

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД №284 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400079 , Волгоград, ул.64-й Армии, 40а, тел. 42-05-45, E-mail: dou284@volgadmin.ru


**ИНН-3447014496, КПП-344701001, ОГРН-1023404291624**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МОУ детского сада № 284  
протокол от 31.07.2023 № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МОУ детским садом № 284  
 А.В. Панина

31.07.2023 г.

**ПРИНЯТО**

С учётом мнения родительского комитета

Введен в действие

Приказом № 38 от 31.07.2023 г.



/Пушкарёва Н.О./

***Рабочая программа вокального кружка  
«Домисолька»  
для детей 4-6 лет  
на 2022-2023 учебный год***



## Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...  
Курт Закс (немецкий музыковед)

**Пение** – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

## Организация и проведение занятий

Состав вокального кружка «Домисолька» предназначен для детей от 4-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Домисолька» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 6-12 человек.

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

### К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

## **Структура занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика
2. Игровое распевание
3. Упражнения на развитие дыхания
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Песня
- 6 . Пальчиковые игры с пением

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полузакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - анализ направления мелодии;

## Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p data-bbox="172 367 491 450"><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <p data-bbox="159 622 504 667"><b>Игровое распевание</b></p> <p data-bbox="271 925 392 969"><b>Пение</b></p> <p data-bbox="108 1261 472 1344"><b>Пальчиковые игры с пением</b></p>	<ul data-bbox="635 353 1061 1646" style="list-style-type: none"><li>• Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы.</li><li>• Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</li> <li>• Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.</li><li>• Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</li><li>• Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</li> <li>• Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li><li>• Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</li> <li>• Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.</li><li>• Повышают общий уровень организации ребёнка.</li></ul>	<ul data-bbox="1136 353 1452 582" style="list-style-type: none"><li>• «Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется.</li><li>• Игра «Прогулка».</li></ul> <p data-bbox="1129 645 1433 772">«Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка» А.А. Евдотьевой.</p> <p data-bbox="1120 969 1433 1030">репертуар по усмотрению руководителя.</p> <p data-bbox="1098 1355 1455 1444">«Маленькая мышка», «Паучок» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>

# Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>Упражнения на развитие дыхания</b></p> <p><b>Игровое распевание</b></p> <p><b>Пение</b></p> <p><b>Пальчиковые игры с пением</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Укреплять гортань.</li><li>• Работать над дикцией</li> <li>• Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.</li><li>• Преодолевать дефекты речи.</li> <li>• Расширять диапазон детского голоса.</li><li>• Учить точно, попадать на первый звук.</li><li>• Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.</li> <li>• Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</li><li>• Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</li><li>• Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением.</li> <li>• Повышают общий уровень организации ребёнка.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• «Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».</li><li>• Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».</li><li>• Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</li> <li>«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).</li> <li>«Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» А.А. Евдотьевой.</li> <li>репертуар по усмотрению руководителя.</li> <li>«Замок», «Пчёлки» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</li></ul>

## Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</li> <li>• Укреплять голосовые связки.</li> <li>• Развивать динамический слух.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихий голос» — в центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, в конце кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания.</li> <li>• «Облако» — дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его.</li> </ul>
<p><b>Упражнения на развитие дыхания</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать более прочный навык дыхания.</li> <li>• Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание.</li> <li>• Тренировать артикуляционный аппарат.</li> </ul>	
<p><b>Игровое распевание</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</li> <li>• Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> </ul>	<p>«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</li> <li>• Учить детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</li> <li>• Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</li> <li>• Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения.</li> <li>• Развивать умение у детей петь под фонограмму.</li> </ul>	<p>«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьевой.</p> <p>репертуар по усмотрению руководителя.</p>
<p><b>Скороговорки.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Няня мылом мыла Милу...»</li> <li>2. «Сорок сорок ели сырок...»</li> <li>3. «Шла Саша...»</li> </ol>

# Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>Упражнения на развитие дыхания</b></p> <p><b>Игровое распевание</b></p> <p><b>Пение</b></p> <p><b>Пальчиковые игры с пением</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</li> <li>• Развивать дикцию и артикуляцию.</li> <li>• Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа.</li> <li>• Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</li> <li>• Тренировать артикуляционный аппарат.</li> <li>• Продолжать работу над развитием голоса детей.</li> <li>• Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.</li> <li>• Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</li> <li>• Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>• Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.</li> <li>• Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</li> <li>• Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>• Совершенствовать исполнительское мастерство.</li> <li>• Усилить интерес детей к певческой деятельности.</li> <li>• Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах.</li> <li>• Развивать мелкую моторику, творчество.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы.</li> <li>• Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».</li> </ul> <p>знакомый репертуар, «Мышка принохивается».</p> <p>«Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой</p> <p>репертуар по усмотрению руководителя.</p> <p>«Перчатка», «Поросята» из СД «10 Мышек» Е. Железновой</p>



## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p data-bbox="108 409 379 483"><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <p data-bbox="108 595 379 669"><b>Упражнения на развитие дыхания</b></p> <p data-bbox="161 736 327 810"><b>Игровое распевание</b></p> <p data-bbox="197 922 288 954"><b>Песни</b></p> <p data-bbox="140 1211 352 1285"><b>Пальчиковые игры с пением</b></p>	<ul data-bbox="459 409 1011 1285" style="list-style-type: none"><li>• Развивать певческий голос.</li><li>• Способствовать правильному звукообразованию.</li> <li>• Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</li><li>• Развивать динамический слух.</li> <li>• Упражнять детей во взятии глубокого дыхания.</li><li>• Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</li> <li>• Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</li><li>• Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.</li><li>• Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности</li> <li>• Развивать мелкую моторику.</li><li>• Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.</li></ul>	<p data-bbox="1058 409 1495 468">«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».</p> <p data-bbox="1107 568 1445 694">«Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной</p> <p data-bbox="1058 763 1495 822">«Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.</p> <p data-bbox="1078 1211 1474 1270">«Рыбки», «Апельсин» из СД «10 Мышек» Е. Железновой</p>

## Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>Артикуляционная гимнастика</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению.</li><li>• Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок».</li><li>• Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</li></ul>
<b>Упражнения на развитие дыхания</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.</li><li>• Развивать динамический слух.</li><li>• Преодолевать дефекты речи</li></ul>	«Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» (подготовка вокалиста к пению).
<b>Упражнения для распевания</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Расширять диапазон детского голоса.</li><li>• Учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.</li><li>• Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</li><li>• Учить связывать звуки в «легато».</li></ul>	«Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</li><li>• Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</li><li>• Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</li><li>• Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</li></ul>	
<b>Пальчиковые игры с пением</b>		Тараканы», «Ветер» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.

## Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать певческий голос.</li> <li>• Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>• Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li> </ul>	<p>«Путешествие язычка» И.В. Перяжковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».</p>
<p><b>Упражнения на развитие дыхания</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.</li> <li>• Тренировать артикуляционный аппарат.</li> </ul>	<p>«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием</p>
<p><b>Игровое распевание</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Добиваться более лёгкого звучания.</li> <li>• Развивать подвижность голоса.</li> <li>• Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</li> <li>• Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</li> <li>• Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться</li> </ul>	<p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</li> <li>• Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>• Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</li> <li>• Формировать сценическую культуру.</li> </ul>	<p>репертуар по усмотрению руководителя.</p>
<p><b>Пальчиковые игры с пением</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.</li> <li>• Развивать дыхание.</li> <li>• Усиливать интерес к певческой деятельности.</li> </ul>	<p>«Часы», «Улитка» из СД «10 Мышек» Е. Железновой.</p>

## Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>Артикуляционная гимнастика</b></p> <p><b>Игровое распевание</b></p> <p><b>Пение</b></p> <p><b>Пальчиковые игры с пением</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</li> <li>• Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</li>   <li>• Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться.</li> <li>• Закреплять вокальные навыки детей</li>   <li>• Петь естественным звуком без напряжения.</li> <li>• Чисто интонировать в удобном диапазоне.</li> <li>• Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму.</li> <li>• Слышать и оценивать правильное и неправильное пение.</li> <li>• Самостоятельно попадать в тонику.</li> <li>• Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</li>   <li>• Закреплять певческие навыки.</li> <li>• Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию</li> </ul>	<p>«Путешествие язычка» И.В. Пермяковой, «Прогулка» М. Лазарева.</p> <p>знакомый репертуар.</p> <p>репертуар по усмотрению руководителя.</p> <p>знакомый репертуар.</p>

Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И. ребенка	Вокальные навыки				Звуковысотный слух			Чувство ритма		Тембровый слух
	<i>Пение без сопровождения</i>	<i>Пропевание звука точность и чистота</i>	<i>Выразительность исполнения .дикция</i>	<i>Определять направление движения мелодии</i>	<i>Сколько звуков звучит одновременно</i>	<i>Подбор знакомых мелодий</i>	<i>Узнать знакомую мелодию по ритму</i>	<i>Повторить ритмический рисунок мелодии</i>	<i>Движения под музыку (сильная и слабая доли)</i>	
1.										
2.										
3.										

Высокий уровень	4 - 5 баллов	в (высокий) - справляется самостоятельно
Средний уровень	2 - 3 балла	с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
Низкий уровень	до 2 баллов	н (низкий) - справляется с помощью педагога
	0 баллов	Не справился с заданием

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.- Мозаика-Синтез, 2015г
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва:Просвещение, 1988.
1. Абяян Л.М.Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г